



తవ్వారెడ్డి కృష్ణమూర్తి సమర్పించిన  
ధృవ చిత్రాల  
25. 1/2

# చిన్నాటి కలలు

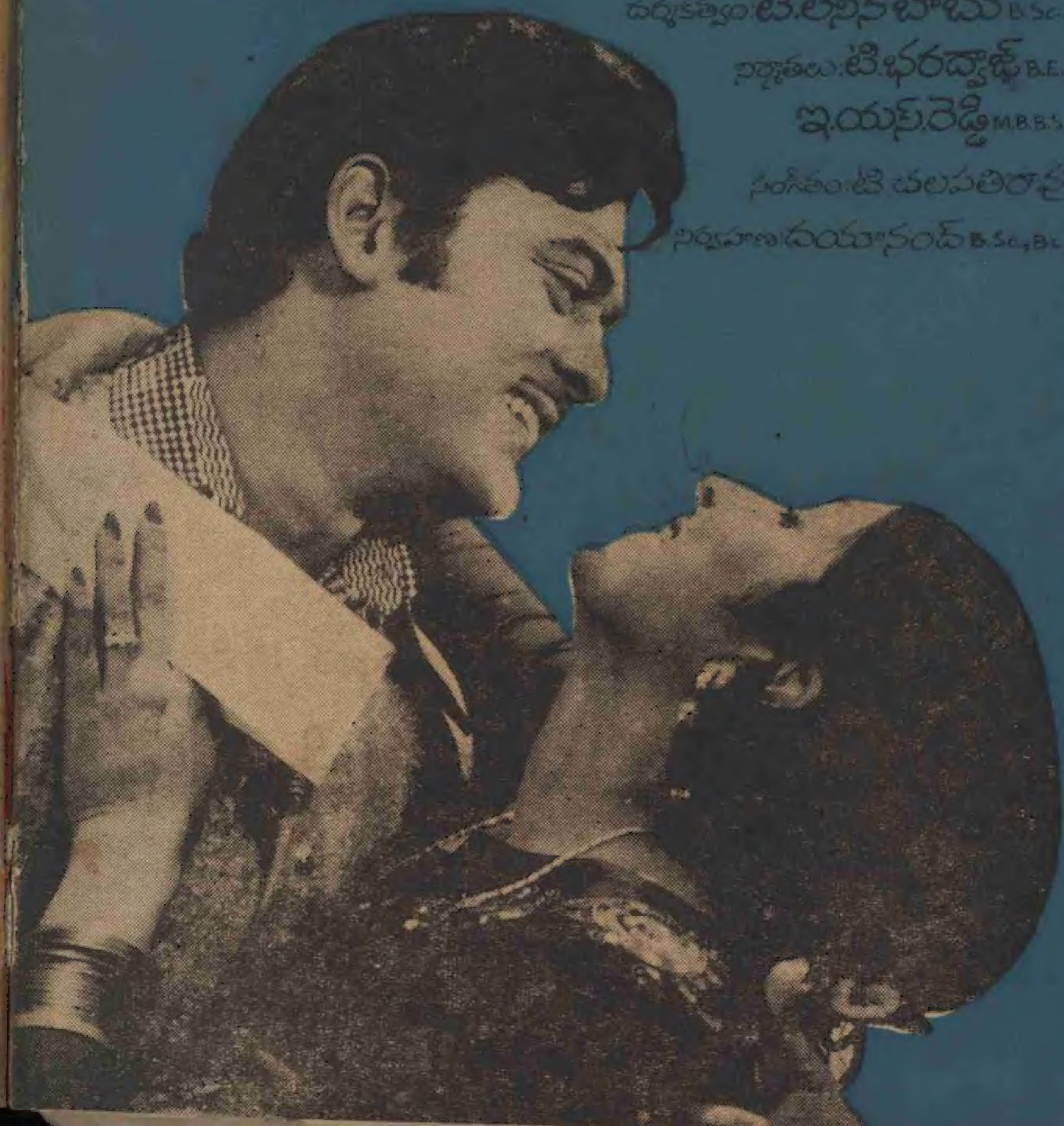
దర్శకత్వం: టి. లెనిన్ బాబు B.Sc.,

నిర్మాతలు: టి. భరద్వాజ్ B.E.,

ఇ. యస్. రెడ్డి M.B.B.S.,

సంగీతం: టి. చలపతిరావు

నిర్వహణ: దయానంద్ B.Sc., B.L.,





---

తా రా గ న ం

కృష్ణచరాజు

జయంతి

ప్రమీల

అల్లు రామలింగయ్య

రమాప్రభ

రాపు గోపాలరావు - కె. వి. చలం

అతిథి నటుడు : గుమ్మడి

దర్శకుడు : టి. ఎన్. బాబు B. Sc.

కథా విధానము : తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

రోడ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

లక్ష్మీ కంబైన్స్

లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్

## “చిన్న నాటి కలలు”

—కథా సంగ్రహం—

మానవ జీవితాలతో అటలాడుకోవడం విధికో వెర్రి అనందం. కళకళలాడే సంసారాలని కాలచక్రం యిరుసులో నలిపివేసి - వింత చూస్తూ వెర్రి నవ్వుతో పైగాచికానందాన్ని అనుభవిస్తుంది.

బర్మాలో స్థిరపడిపోయిన భారతీయ వ్యాపారస్తులలో మాధవ రావు ఒకరు .... భార్య కమల, సీత, రాధ యిద్దరు ఆడపిల్లలతో పండంటి సంసారాన్ని సాగిస్తున్నాడు. చిన్నకూతురు రాధను లాయర్ చేయాలని మాధవరావుగారి ఆశయం. తానొకటి తలిస్తే దైవం మరొకటి తలిచాడు. ఆప్పట్టు బర్మా భారతీయుల ఆస్తిపాస్తులన్నీ ప్రభుత్వం వశం చేసుకోవటంవలన - ఆ పాక్ తో మాధవరావు మరణించాడు.

మాధవరావు మరణంతో దిక్కులేక అనాథలైన తల్లి, కూతుళ్ళు నమ్మినబంటు ధర్మన్నతో స్వదేశానికి చేరారు. అయితే విధి యింకా దురదృష్టవంతులమీద తన కనిని వదిలిపెట్టలేదు. ఒక రైలు ప్రయాణంలో వారు నలుగురు రెండు జట్టుగా విడిపోయారు - ఫలితంగా సీత తల్లిదగ్గర - రాధ; ధర్మన్న దగ్గర పెరగసాగారు.

న్యాయమూర్తి నరేంద్రరావు - మాధవరావుకి సన్నిహితుడు. మాధవరావు మరణం విషయం - ఆయన కుటుంబం భారతదేశానికి చేరుకున్న విషయం విని - వారికోసం గాలించాడు. అయితే ఆయన ప్రయత్నాలన్నీ నిష్ప్రయోజనాలయినాయి.

విధి మళ్ళీ యిక్కడో గమ్మత్తు నాటకం ఆడింది. యజమాని ఆశయాలమేరకు తనదగ్గర పెరుగుతున్న రాధను లాయర్ చేయ్యటం కోసం కాయ కష్టంచేసి - కాలేజీలో చేర్పించాడు ధర్మన్న. న్యాయ మూర్తి నరేంద్రరావుగారి ఏకైకపుత్రుడు భాస్కర్ కూడా అదే కాలేజీలో “లా” చదువుతున్నాడు. ఎవరో తెలియకుండానే భాస్కర్ వైపు ఆకర్షితు రాలింది రాధ. పోనీ అక్కడితో ఆయినా విధి వాళ్ళని విడిచిపెట్టిందా? లేదు - తల్లి ఆలన పాలనలో పెరిగిన సీత - ఒక గ్రంథాలయంలో లైబ్రరీయన్ గా చేరింది. అక్కడికి స్నేహితులతోపాటు తరచు వచ్చే భాస్కర్ ఆమెకు మనసిచ్చాడు - అంటే, రాధ భాస్కర్ ని ప్రేమిస్తుంటే ఆ యిద్దరూ ఏమవుతారో తెలియని భాస్కర్ సీతని ఆరాధించాడు.

ఆ పూజ్ఞోనే వుంటున్నాడు - పాపాలభైరవుడు - భైరవమూర్తి. పాపిష్టి దృష్టి సీతమీద పడనే పడింది. భైరవమూర్తి - అందమైన అమ్మాయలను నయానో భయానో వలలో వేసుకుని-తాళికట్టి భార్యగా చేసుకుని - వాళ్ళ యవ్వనాన్ని కొల్లగొట్టి - తన 'భార్య'లతోనే ఓ పెద్ద వ్యభిచారి గృహాన్ని నడుపుతున్నాడు. నేకవర్చి పులి, తేనె పూసిన కత్తి భైరవమూర్తి. ఆ వ్యాపారంలో అతనికి మగో ఆడో తేడా తెలియని పాపిగాక, సాన్నిధి అతనికి కుడి ఎడమ భుజాలయినారు. సీతకోసం ప్రయత్నాలు చెయ్యసాగాడు భైరవమూర్తి - తన ప్రయత్నాలకు భాస్కర్ అడ్డుగా వున్నట్లు తెలుసుకుని అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు; భైరవమూర్తి. సీత, భాస్కర్ ల ప్రణయం న్యాయమూర్తి నరేంద్రరావు చెవినపడింది. సీత మాధవరావు కూతురనే విషయం తెలియక నరేంద్రరావు - సీత, భాస్కర్ ల వివాహానికి క్షముభతచూపి ఉన్నత విద్యాభ్యాసంకోసం భాస్కర్ ని విదేశాలకు పంపించాడు. బయలుదేరబోయేముందు భాస్కర్ సీతను కలుసుకుని, తమ తిరిగి వచ్చి ఆమెను తప్పకుండా పెళ్లాడతానని మాట యిచ్చాడు.

అయితే విధి - మరోవిధంగా - ఊహించింది. నయాన లొంగని సీతను భైరవమూర్తి బలవంతంగా ఎత్తుకుపోయి మైకంలో వున్న ఆమెను చెరచి - మెడలో తాళిగట్టాడు. స్పృహవచ్చిన సీత జీవితం మీద విరక్తిపుట్టి- అత్కహత్యకోసం ప్రయత్నిస్తుంది. ధర్మన్న ఆమెను ఆ ప్రయత్నం నుండి కాపాడుతాడు. సీత ధర్మన్నను గుర్తుపట్టి చెల్లెలి విషయం అడుగుతుంది. రాధను తను పెంచి పెద్దచేశానని స్వర్గీయ మాధవరావుగారి ఆశయం మేరకు ఆమెను లాయర్ చెయ్యాలని ప్రయత్నించానని అయితే అందుకు అవసరం అయిన శక్తి సామర్థ్యాల్లా - అర్థికంగానూ, శారీరకంగానూ తనకు లేవని చెబుతాడు.

చెల్లెలి శ్రేయస్సుకోసం - సీత అప్పుడే ఒక నిర్ణయానికి వస్తుంది.

సీత తీసుకున్న నిర్ణయం ఏమిటి? చిన్ననాటి కలలు పండాయా? తిరిగివచ్చిన భాస్కర్ ఏం చేశాడు? పాపాల భైరవుడి పాపాలకు అంతం ఏమిటి?

హృద్యమైన నంఘటనలతో నిండిన ధృవచిత్రవారి "చిన్ననాటి కలలు" చూసి యీ ప్రశ్నలకి సమాధానం తెలుసుకోండి....



## ❀ పాటలు ❀

పాట నెం. 1

రచన : దాశరథి

పాడివవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతను : సీతాకోక చిలకలారా  
సింగారించుకు వచ్చారా  
సింగారించుకు వచ్చారా  
మీరు సింగారించుకు వచ్చారా

॥ సీతా ॥

ఆమె : పెలా పచ్చీను బాబులారా  
మాతే పోజులు కొడతారా  
మాతే పోజులా కొడతారా  
మీరు మాతే పోజులు కొడతారా

॥ పెలా ॥

అతను : కాలేజి పాఠాలు మరచి ప్రేమ  
పాఠాలు వలిస్తారా  
చూపులతో కవ్వీస్తే; మాటలతో వూరిస్తే  
పొంగిపోతాము అనుకున్నారా

ఆమె : పరీక్షలను ఎగగొట్టి ప్రేమ  
లేఖలు వ్రాస్తుంటారా  
చేతిలో డియ్యేసి - ఎన్నో బాసలు చేసి  
కన్ను కప్పి పోతున్నారా

॥ పెలా ॥

అతను : పట్టగూడురా జుట్టు పెండుకొని  
పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేస్తారా  
గడ్డాలే పెంచేసి స్నానాలే మానేసి  
అడవి మనుషులై తిరిగేరా

అతను : ఎరువు జుట్టునే గడ్డిమోపులా  
 నెత్తిన పెట్టుకు తిరిగేరా  
 కట్టుబొట్టు తీపేస్తే - గొట్టం పేంట్లు తొడిగేస్తే  
 మగువలు మగవాళ్ళవుతారా

॥నీతా॥

పాట నెం. 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతను : నీవే నీవే నా మదిలో దాగున్నావు  
 ఊహల కౌగిలిలో నీవే ఉన్నావు

॥నీవే॥

చిరు చిరు చినుకులు పడుతూవుంటే

నీ పలుకులె అనుకున్నాను  
 నెలయేటి పిలుపులు వింటూవుంటే

నీ పాటలె అనుకున్నాను

॥నీవే॥

పున్నమి వెన్నెల పువ్వులు చూసీ

నీ నవ్వులే అనుకున్నాను  
 కలువల కన్నుల కాంతులు చూసీ

నీ చూపులే అనుకున్నాను

॥నీవే॥

ఏ చిగురాకుల అలికిడి విన్నా

నీ అడుగులే అనుకున్నాను

ఏ చిరుగాలి సోకుతు వున్నా

నీ కౌగిలే అనుకున్నాను

॥నీవే॥

పాట నెం. 9

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,  
పి. సుశీల

అమె : ఎలా తెలుపను - ఇంకెలా తెలుపను  
మదినిండా నీవె వుంటే - ఒక  
మూతైనా రాకుంటే

॥ఎలా॥

అతను : ఎన్నడు ఆందని పున్నమి జాదిలి  
కన్నుల ముందే కవిస్తుంటే

అమె : కలగా తోచి - వంపులు వూచి  
తనువే మరచి తడబడుతుంటే

॥ఎలా॥

అతను : మూగవోయిన జీవన వీణ  
మోహనరాగాలే పలుకుతువుంటే

అమె : ఆ రాగాలే అనురాగాలై  
నా అణువణువు పులికిస్తుంటే

॥ఎలా॥

అమె : గుడిలో వెలసిన రేవుడు ఎదురై  
కోరని వరాలే ఆందిస్తుంటే

అతను : ఆ భావనలో ఆరాధనలో  
అంతట నీనే అగపడుతుంటే

॥ఎలా॥

పాట నెం. 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : ఒక శీలం చితికి పోయింది

ఒక దీపం ఆరిపోయింది

ఆ చితికిన శీలం అతికేనా

ఆరిన దీపం వెలిగేనా

॥ ఒక శీలం ॥

చరణం 1 చేతికందిన పాల గిన్నెను

ఎవడో - ఎవడో తన్నేసాడు

దేవుని కోసం తెచ్చిన పూలను

దానవుడెవడో నలిపేశాడు

॥ ఒక శీలం ॥

చరణం 2 రగిలే బ్రతుకుల మూగవేదన

రాతిబొమ్మలను కరిగించేనా

విలవిలలాడే గుండెల రోదన

విధి కెప్పుడైనా వినిపించేనా

॥ ఒక శీలం ॥

పాట నెం. 5

రచన దాశరథి

పాడినవారు : ఎస్. జానకి, ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతను : ఓ చెలీ !

ఓహో చెలి : ఓ చల్లవి నవ్వుల జాబిలి

వీ ముప్పులలో ధాగున్నావో

నీ వెందుకు కనరావో



అమె : ఎదురుగా : నీ ఎదురుగా :  
 నీ మదిలోనే కుదురుగా  
 వున్నాను : నేనున్నాను - నీ పలుపే విన్నాను

అతను : మనసులోని కోరికలన్నీ పంచుకొంటినే  
 మరువలేక విన్నే నాలో నిలుపుకొంటినే  
 చీకటి నిండిన జీవితమంతా  
 నీవే వెలుగై నిలవాలి -

అమె : మనసులోని మనసును నేనై  
 నిలచివుంటినీ - దాగివున్న నీ  
 వలపులనే గెలుచుకొంటిని  
 జాబిలి వెలుగు సూర్యునిదేలే  
 నాలో అందం నీదేలే

అతను : ఎన్ని ఎన్ని జన్మలనుండో కలలు కంటినే  
 యీ నాటికైనా విన్నే కోరుకొంటినీ  
 ఎన్నటికైనా నాతో చేరి  
 వలపులు నాలో నింపాలి

అమె : చిన్ననాటి నా కలలన్నీ నిజమయితే  
 నిన్ను చూపి ఆనందంతో మనసు నిండేలే  
 నీవు నేను జీవితమంతా  
 వీడని జతగా వుండాలి

॥ఓ చెలి, ఓహో చెలి॥



కాట నెం. 6

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

నువ్వెందు కొచ్చావో నాకు తెలుసు  
నీకేమి ఇవ్వాలో నాకు తెలుసు  
వెచ్చదనం కావాలా - ఇక్కడికే రావాలి  
చక్కదనం కావాలా - ఇక్కడికే రావాలి  
మైకంలో మునగాలా - మజాలో తేలాలా  
మగువ మధువు కావాలిరా

॥నువ్వెందు॥

నీ పైలా పైలా వచ్చిను వయసు  
నా రంగ రంగేళి పొగనూ  
నువ్వు నేనూ కలవాలి - కలిసి చిందులు వెయ్యాలి  
ఉయ్యాలా జంపాలా ఉగలిరా

॥నువ్వెందు॥

ఓ : మై ఓల్లు బాయ్  
వై ఫియర్ , అయామ్ హియర్  
ఈవేళ నీకేల దిగులు  
చూడాలి నావేడి వగలు  
నీ చింతలు పోవాలంటే - నా చెంతకు వచ్చావంటే  
నా కోటి కవ్వించి నవ్వాలిరా

॥నువ్వెందు॥

ప్రొ.



## సాంకేతిక నిపుణులు

కథ :	బీ.పెట్టి లక్ష్మణరావు
మాటలు :	వీ.వి.శెట్టి
పాటలు :	సి. నారాయణరెడ్డి, బాళరది, ఆరుద్ర
సంగీతం :	టి. చలపతిరావు
ధాయి :	వి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు
కళ :	కృష్ణమూ
కూర్పు :	వి. హరినాథ్
వృత్తాలు :	చిన్ని, నంపక
నేపథ్యం :	సుశీల, జానకి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్.ఆర్. యాశ్వతి
మేకప్ :	మూధనరావు
హెర్ న్యుట్స్ :	టి. సుబ్బారావు
నంటు :	రామపులు
నీలు :	యం. సత్యం (జె.హింద్ స్టూడియో)
స్టూడియో :	ప్రేమియర్ స్టూడియో (మెమోరి)
ఆఫీస్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	వి. యల్. శ్రీకాంత్
ప్రోడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	జి. వి. రామకృష్ణారావు
ఆఫీసియేట్ డైరెక్షన్ :	యస్. యస్. రమచంద్ర
అసిస్టెంట్ డైరెక్షన్ :	వి. రామకృష్ణ
పబ్లిసిటీ :	యూశ్వ
ప్రెస్ రిలేషన్ :	భరద్వాజ
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	లక్ష్మీ ఎడిటర్స్ డిజిటల్
ప్రోడక్షన్ మేనేజర్ :	బి. జి. నాయుడు

శ్రీ పద్మనాభ - విజయవాడ-3.





తవ్వారెడ్డి కృష్ణమూర్తి సమర్పించు  
ధృవ చిత్రశాల

# చిన్నాటి కలలు

నిర్మాతలు: టి. భరద్వాజ్ B.E., ఇ. యస్. రెడ్డి M.B.B.S.

ఉర్దూకత్వం: టి. లెన్ బాబు B.Sc.

సంగీతం: టి. చలపతిరావు

